




Marangoz Ustasının Mescid-i Aksa Minberi




Marangoz Ustasının Mescid-i Akşa Minberi (2)

Yazan: Şit Fazlı
Yayın Yönetmeni: Cuma Karakoç
Tasarım: Eyüp Güzel

   hucurathareketi
katkılarıyla hazırlanmıştır.

Top oynarken eski bir marangoz atölyesine girmek zorunda kalan çocuklar hiç beklemedikleri bir şekilde Mescid-i Akşa'nın ve Kudüs'ün gerçek hikayesiyle tanışırlar.






Nurettin Usta çocukların burada ne aradığını soruyor ve buranın kendileri için tehlikeli olduğunu söylüyordu. Bir ara Selahattin eski çekingenliğini ve korkusunu yenerek. Amca siz kimsiniz? Ve burada yazılan yazıları nerden biliyorsunuz diye marangoz ustasına sordu.

Nurettin Usta, buranın sahibi olduğunu ve yaşlandığı için artık marangoz atölyesini işletmediğini ancak arada sırada buraya gelerek minberi ve duvardaki resmi temizlediğini ve minberdeki yazıyı kendisinin yazdığını anlattı.


Neden böyle bir şey yaptığını soran Selahattin'e tekrar dönerek:



Bunu sizler daha önce camilerde görmüşsünüzdür bu bir minberin hikayesidir. Size anlatabilirim ancak burada değil dışarıda anlatabilirim bu yüzden dışarı çıkmalıyız dedi.

Hep birlikte dışarı çıktılar ve parktaki banklara oturdular. Nurettin Usta duvardaki resmin ve minberin hikayesini anlatmaya başladı.

Yüzlerce yıl önce Suriye'nin Halep şehrinde yaşayan bir marangoz ustası varmış. Küçük yaşlarında çırak olarak çalışmaya başladığı marangozluk mesleğinde kendini yetiştirmiş ve iyi bir usta haline gelmiş.



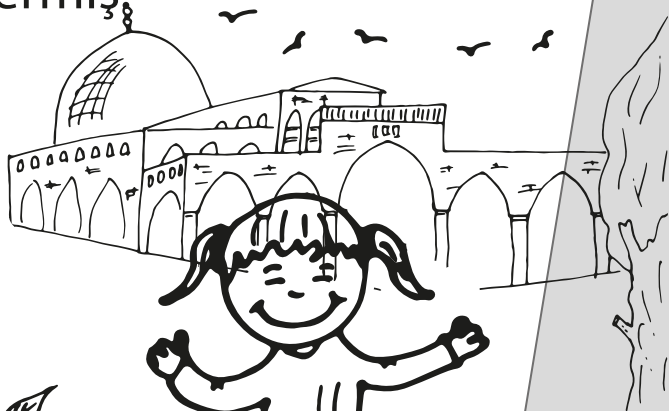
Günler, haftalar, aylar birbirini kovalamış. Zaman su gibi akıp gitmiş ve artık yaşlanmış.


Halep'te yaşıyormuş ama çok uzakta olan Kudüs'teki Mescid-i Aksa'yı kara kara hep düşünüyormuş. Kudüs ve Mescid-i Aksa, Müslümanların yeri olmasına ve Peygamber Efendimizin emanet bıraktığı kutsal bir yer olmasına rağmen ne yazık ki Haçlılar orayı işgal etmiştir.

Müslümanlar, Kudüs'e sahip olduğunda oralarda insanlar neşeli ve huzurluymuş. Camilerinde okunan ezanlar öyle güzelmiş ki Kudüs'ün sokakları her ezan okunduğunda hareketlenir ve insanlar tatlı bir telaş ile camiye yetişmeye çalışırlarmış.



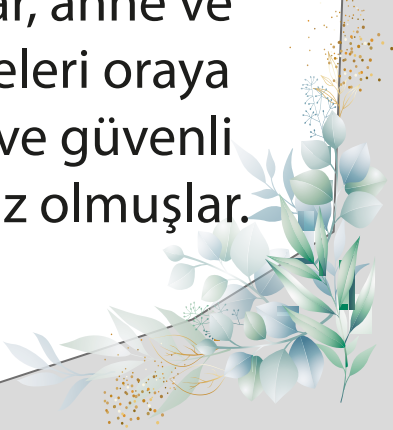
Mescid-i Aksa ise özellikle Filistinli, Kudüslü çocukların en sevdikleri yer imiş. Bazen anne ve babaları bazen de dedeleri veya nineleri, çocukları Mescid-i Aksa'ya götürdüklerinde onlar için Aksa'nın bahçelerinde oynamak, koşuşturmak ve yorulduklarında akan çeşmelerinden doya doya su içmek müthiş keyif vericiymiş. Çocuklar Aksa'nın çeşmelerinden abdest almayı ve orada namaz kılmayı eğlenceli bir oyun gibi severek öğrenirlermiş.






Sadece Müslüman olanlar değil, Müslüman olmayan insanlar da Kudüs'te huzurlu bir şekilde yaşamış. Müslüman yöneticiler, herkese haklarını verir ve herkes mutlu bir şekilde beraberce yaşamış.

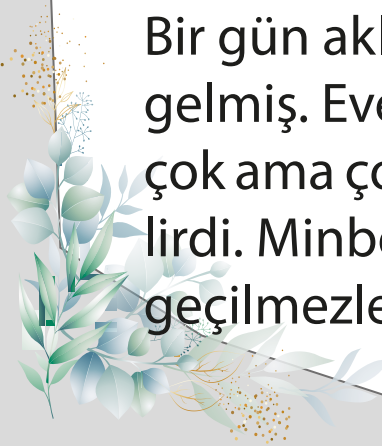
Fakat bütün o huzur ve mutluluk ne yazık ki adlarına Haçlılar denilen kötü insanların Filistin'e gelmesiyle bir anda bozulmuş. Herkese kötülük yapan ve birçok insanı öldüren Haçlılar, Kudüs'ü ve Mescid-i Aksa'yı işgal ettikleri için artık çocuklar, anne ve babaları, dedeleri ve nineleri oraya gidip eskisi gibi huzurlu ve güvenli bir şekilde namaz kılamaz olmuşlar.





Çocuklar da daha önce yaptıkları gibi Mescid-i Aksa'nın bahçelerinde oyun oynayamaz, çeşmelerinden abdest alamaz olmuşlar.

Halepli marangoz ustası bu duruma çok üzülmüştü ve her namaz sonrasında ellerini açıp dua ettiğinde "Allah'ım Mescid-i Aksa'yı Haçlılardan kurtar" diye yalvarıp durmuş. Marangoz ustası artık yaşlanmış biri olmasına rağmen Mescid-i Aksa'ya çok üzüldüğünden orası için bir şeyler yapmak istiyordu.




Bir gün aklına minber yapmak gelmiş. Evet, evet Mescid-i Aksa'ya çok ama çok güzel bir minber yapabilir. Minber cami ve mescitlerin vazgeçilmezlerindendi.

Camiye girdiğinizde içeride bir köşede küçük merdivenli bir yapı vardır. Camideki hocalar bazen oraya çıkıp camiye gelenlere bilmediklerini anlatırlar. İşte Mescid-i Aksa'nın minberini yapmak için Halepli marangoz ustası kararını vermiş.

Artık yaşlanmıştır ama yine de o minberi yapmak için çalışacaktır. Çünkü minberi yapacağı yer Mescid-i Aksa'dır. Öyle bir minber yapmalıydı ki o güne kadar benzeri

yapılmamış olmalıydı. İşe önce nasıl bir tasarım yapacağını ve hangi






malzemeleri kullanacağını planlamakla başlamış marangoz ustamız.


Emekliye ayrılmış ve yaşlılığından dolayı işleri güçleri bırakmış olan marangoz ustası uzun bir süre sonra dükkânına geri dönmüş. Çünkü çok sevdiği Mescid-i Aksa için çalışacaktı. Planlamaları, hesaplamaları ve çizimleri tamamlayan ustamız için yıllarını verdiği tezgâhına geri dönmeyenin artık vakti gelmişti.

Ertesi gün mahallesindeki camilerden okunan sabah ezanıyla uyanan yaşlı marangoz, abdestini evinde aldıktan sonra caminin yolunu tutmuş. O gün her zamankinden farklı bir gündü.



Ezan her zamanki ezan değil, abdest alıp camiye gitmek için evinden çıktığı ve yürüdüğü sokaklar aynı sokaklar değildi sanki. Mescid-i Aksa'nın halen haçlıların işgali altında olduğunu unutmuş ve sadece orası için yapacağı minberden başka bir şey düşünmüyordu.

Mahallesindeki camide sabah namazını kılıp dua ettikten sonra ve koca bir ömrünü geçirdiğı atölyesinin kapısına geldiğinde tıpkı eskisi gibi cebinden çıkardığı anahtarla kilidi açtı. Dudaklarından her zamanki gibi bir "Besmele" mırıldandı ve adımını içeriye attı.






Mutluluęu ve heyecanı dükkanının her bir köşesini kaplamıştı adeta.

Kahvaltısını fazla uzatmadı çünkü bir an önce yapımı uzun sürecek olan minber için çalışmaya başlayacaktı. Birkaç lokma bir şeyler atıştırdıktan sonra dolabından çıkardığı çalışma kıyafetlerini giydi ve minberin çizimlerini gösteren planı bir masanın üzerine yayarak bıraktı.

Yapacağı minberin en önemli özelliği ise çivi ve tutkal kullanmayacaktı. Büyükçe ve ahşaptan yapacağı bir minber için çivi ve tutkal gibi yapıştırıcılar kullanmaması gerçekten tam bir sanat eseri olacaktı.



Binlerce küçük parçadan yapacağı minberde bir de sedef parçalar kullanacaktı ki bittiğinde nasıl müthiş bir şey olacağını daha işin başındayken tahmin edebiliyordu. Heyecanı da bu yüzdendi zaten.


Marangoz ustası ilerleyen yaşına rağmen Mescid-i Aksa'ya sevgisinden dolayı bin zahmete katlanıyordu. Uzun uğraşlar sonucu yapacağı o minberin aslında onlarca yıl sonra Kudüs'ün yeniden fethinin bir sembolü olacağından habersizdi. O marangoz ustası farkında olmadan yüzyıllar boyu insanlara bir ders verecek bir şey yapıyordu.

Derken minber bitmiş ve görenleri o ihtişamlı görüntüsüyle etkiliyordu.

Şahane bir sanat eseri yapmıştı marangoz ustası. Konu Kudüs olunca insan, yaptıklarının en güzelini yapabiliyordu. Konu Mescid-i Aksa olunca yaşlanmış bir ustaya bile böyle şahane bir sanat eseri yaptırabiliyordu.


Görenler “Usta bunu bana satar mısın?” diye sorduklarında “Hayır” cevabını veriyordu. Israrlara rağmen, “yahu kaç paraysa vereceğiz, istediğin kadar para vereceğiz” demelerine rağmen marangoz ustası o minberi satmamakta kararlıdır.






Minberi almak isteyenler “satmakta bu kadar kararlı olduğuna göre bunu çok özel bir yer için yapmış olmalısın” dediklerinde Marangoz ustası “Evet, o minberi Mescid-i Aksa için yaptım.” diye cevap verir. Bu cevap karşısında ahaliden bazıları alay ederek bazıları da öfkelenerek “yahu dalgamı geçiyorsun? Mescid-i Aksa işgal altında. Sen orayı işgalden kurtardın da minberi mi eksik kaldı sanki?” derler.

İşte bu söylemler karşısında marangoz ustası o tarihi cevabı verir: “Ben bir marangozum. Elimden bu geldi. Ben elimden geleni yaptım. Çıksın bir komutan orayı fethetsin ve bu minberi de oraya yerleştirsin.”






Evet çocuklar o marangoz ustasının sözlerini duyan 9-10 yaşlarındaki bir çocuk “büyüdüğümde Kudüs’ü ben kurtaracağım” demiş.

O çocuğun ismi de Kudüs’ü büyüdüğünde kurtaran Selahaddin Eyyübi isminde çok güzel bir komutandır.

Hem Kudüs ve Mescid-i Aksa’yı Haçlılardan kurtarmış hem de minberi olması gerektiği yere yerleştirmiş.

Bende bu hikâyeyi babamdan duyduktan sonra Selahaddin Eyyübi gibi orayı kurtarmayı ve yaptığım yeni minberi Mescid-i Aksa’ya yerleştirmeyi arzuladım. Ancak Allah bunu bana nasip etmedi ve yaşlandım.



Çocuklar ne yazık ki Kudüs ve Mescid-i Aksa kötü insanlar olan İsraililer tarafından işgal edilmiş durumdadır şuan.

İnşallah bundan sonra sizin gibi civanmert delikanlılar bu davayı dert edinir ve yeni Sela-hattin'ler olur diye buraya gelip sizler için minberinizi temiz tutuyorum.

İşte duvardaki resmin ve minberin orada olma sebebi budur.

Marangoz Ustasının Mescid-i Akşa Minberi

HUCURAT HAREKETİ

KUDÜS
ÇOCUK
Atölyesi

AKSA KİTAP - ÇOCUK

Balabanağa Mah. Büyük Reşitpaşa cad. Nur İş Hanı
No:16/B-46 Fatih-İstanbul **Tel:** 0553 951 05 21

Bandrol uygulamasına ilişkin usul ve esaslar hakkında yönetmeliğin
5. maddesinin 2.fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.